

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
« 26 » августа 2019 г.
Руководитель ШМО:
 Гумерова В.Т.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по учебной работе:
 Гайфуллина Ф.Х.
«27 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ
«Октябрьская СОШ»
От 27 августа 2019 г. № 58
Директор:
 А.С.Назаров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**»
для обучающихся 10-11 классов
учителя истории и обществознания первой квалификационной категории
Шамсутдиновой Гузалии Габдульбаровны

Принято на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1 от «27» августа 2019г

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно–правовых документов:

- ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента, 2010 г.;
- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Учебного плана МБОУ «Октябрьская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан на 2019-2020 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Октябрьская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан;
- примерной Программы основного общего образования по мировой художественной культуре 10-11кл (Мировой художественная культура. Рабочие программы).
- учебник: Мировая художественная культура. От истоков до XVIII века. 10кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 333 с.
- рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса рассчитана на 35 часов в год /1 час в неделю согласно учебному плану основного общего образования.
- учебник: Мировая художественная культура. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура» От XVIII века до современности. 11 класс М.: Дрофа, 2013.-366с.
- рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса рассчитана на 34 часов в год /1 час в неделю согласно учебному плану основного общего образования.

Изучение мировой художественной культуры на среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Задачи реализации данного курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении;
- понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- промежуточной аттестацией считать итоговую контрольную работу в форме теста

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Должны знать:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в мировой художественной культуре и ее значение для анализа мировой художественной культуры и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений мировой художественной культуры.

Знать и понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.
- шедевры мирового искусства;
- роль человека в художественной культуре;
- знать о многообразии культур;
- основные этапы мировой художественной культуры;
- классификацию искусств;
- виды искусств,

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших шедевров;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей мировой художественной культуры;
- наиболее известные памятники архитектуры, живописи мировой художественной культуры;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

Уметь:

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.
- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- анализировать содержание, художественная культура XVII – XVIII веков, художественная культура XIX века, искусство XX века,
- ориентироваться в основных направлениях мировой художественной культуры,
- анализировать содержание, художественная культура XVII – XVIII веков, художественная культура XIX века, искусство XX века.

Содержание учебного предмета 10 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и

символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса

- архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Содержание учебного предмета 11 класс

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах). Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер).

Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники - И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер). Театральная культура

XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и

жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.
Культурные традиции родного края

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия . Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1
2-3	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Первые художники Земли. Художественная культура Древнего мира. Архитектура страны фараонов. Гигантизм и неизменность канона -примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы , храмы Карнака и Луксора.	2
4-5	Изобразительное искусство музыка Древнего Египта.	2
6.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Художественная культура Междуречья	1
7	Искусство доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1
8	Эгейское искусство	1
9	Золотой век Афин. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1
11	Архитектура императорского Рима. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	1
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1
14	Мир византийской культуры.	1
15-16	Архитектурный облик. Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа).	2

17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев). Ансамбль Московского кремля.	1
18	Архитектура западноевропейского средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.	1
19	Изобразительное искусство средних веков.	1
20	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
21	Театральное искусство и музыка средних веков. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира.	1
22	Индия – «страна чудес», храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.	1
23	Художественная культура Китая. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	1
24	Искусство страны восходящего солнца (Япония). Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
25	Художественная культура ислама. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1
26	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
27	Живопись Проторенессанса Раннего Возрождения.	1
28	Золотой век возрождения.	1
29	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1
30	Возрождение в Венеции.	1
31.	Северное Возрождение.	1
32.	Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло.	1
33.	Промежуточная аттестационная работа / Итоговая контрольная работа.	1
34- 35.	Музыка и театр эпохи Возрождения. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	2

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
2	Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его крестностей (Франческо Бартоломео Растрелли).	1
3	Изобразительное искусство барокко, живопись (Питер Пауэл Рубенс)	1
4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга)	1
5.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
6.	Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид, К.П.Брюллов)	1
7.	Реалистическая живопись Голландии. Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1
8.	Русский портрет XVIII века.	1
9.	Музыкальная культура барокко. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен), Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).	1
10.	Композиторы Венской классической школы.	1
11.	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	1
12.	Романтизм.	1
13.	Изобразительное искусство романтизма . Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гоя, Э.Делакруа)	1
14.	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
15.	Изобразительное искусство реализма Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники -И.Е.Репин, В.И.Суриков)	1
16.	«Живописцы счастья» : художники - импрессионисты. Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм(Ван Гог, П.Сезанн)	1
17.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
18.	Русская музыкальная культура. Зарождение русской классической музыкальной школы(М.И.Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).	1

19.	Пути развития западноевропейского театра.	1
20.	Русский драматический театр.	1
21.	Художественная культура XIX века (обобщающий урок). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин)	1
22.	Искусство символизма.	1
23.	Триумф модернизма.	1
24.	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре (В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О.Нимейер).	1
25.	Основные направления развития зарубежной живописи. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм(С.Дали)	1
26.	Мастера русского авангарда.	1
27-28.	Зарубежная музыка XX века.	2
29.	Музыка России XX столетия. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович).	1
30-31.	Зарубежный театр XX века.	2
32.	Российский театр XX века. Театральная культура XX в.: режиссерский театр(К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко), эпический театр Б.Брехта.	1
33.	Промежуточная аттестационная работа. Итоговая контрольная работа.	1
34.	Становление и расцвет мирового кинематографа. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка("Биттлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.	1

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью 8 листов
Директор муниципального бюджетного общеобразовательного
Учреждения «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

А.С. Назаров

